

FORMATION AU TITRE d' « ENLUMINEUR » SUR 2 ANS

Années scolaires : 2022-2023

ISEEM

35 bd du Roi René. 49100 ANGERS

02 44 85 59 67

iseem@iseem.fr

Matières enseignées

Histoire de l'art médiéval

Dessin médiéval

Calligraphie latine médiévale

Dorure médiévale

Peinture médiévale

Construire sa structure professionnelle et gérer son activité

Sur 2 cycles comprenant 13 modules obligatoires et indissociables.

Modalités d'évaluation

Cycle I : Contrôles continus et examen en fin de cycle.

Cycle II : Examen en fin de cycle devant un jury de professionnels pour l'obtention du titre.

Possibilité d'un passage en candidat libre (dans les 2 années qui suivent la fin de Formation pour les sortant de l'ISEEM) frais supplémentaires de passage : 600€.

Modalités d'inscription et financement

Par entretien après réception d'un CV et d'une lettre de motivation - aucun prérequis

Coût : 5 000 € par cycle (fournitures non comprises) - possibilité de financement avec la Région des Pays de la Loire dans le cadre du dispositif VISA-MÉTIERs.



Institut Supérieur Européen de l'Enluminure et du Manuscrit

Association Loi 1901.98.12.12.47.49.JO du 8 août 1998

Siège social et Lieu de Formation : 35 bd du Roi René. 49100 ANGERS - Tel : 02 44 85 59 67

Formation au Titre d'«Enlumineur» Niveau IV Code NSF 132 Parution journal officiel du 17 avril 2018

Déclaration d'activité enregistrée sous le N°52 490267049 auprès du Préfet de Région Pays de Loire

Siret : 42048504700021 – Code APE 8552Z

Site : <http://www.iseem.fr> Courriel : iseem@iseem.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/iseemangers>



FORMATION AU TITRE D'ENLUMINEUR



Institut Supérieur Européen de l'Enluminure
et du Manuscrit

CYCLE I – 10 mois – 1253 heures

L'ensemble du premier cycle se compose de 8 modules ayant pour objectif de comprendre et d'apprendre les styles et techniques d'enluminure du VI^e au XV^e siècle. Il permet d'étudier l'application des pigments, la pose des métaux, l'importance du dessin et par l'étude de la calligraphie, lier le texte à l'image.



Module 1 : Présentation et préparation

Du 05-09-22 au 09-09-22 soit 35h

Semaine d'accueil et de présentation de l'ensemble des modules dans chacune des matières. Explication et vérification du matériel. Découverte des techniques et prise en main des outils.

Module 2 : Mérovingien

Du 12-09-22 au 16-09-22 soit 35h

Étude de la période mérovingienne pour une approche préparatoire aux autres modules. Découverte des outils par l'élaboration de motifs types.



Module 3 : Carolingien

Du 19-09-22 au 28-10-22 soit 210h

À travers les écoles principales de l'époque carolingienne, étude des techniques et des styles. Première approche de la pose des métaux.

Module 4 : Roman

Du 07-11-22 au 16-12-22 soit 203h

Comprendre et apprendre l'évolution des techniques propres à la période romane en les situant sur les principales régions de production en France et ses influences.



Module 5 : Gothique XIII^e et XIV^e siècles

Du 02-01-23 au 10-02-23 soit 210h

Analyse des changements et ouverture sur de nouvelles productions. Réalisation de motifs et sujets permettant de développer de nouvelles techniques.

Module 6 : Gothique XV^e siècle

Du 20-02-23 au 14-04-23 soit 266h

À travers les différents maîtres de l'époque gothique XV^e, approfondissement et développement des techniques abordées lors du module précédent. Étude permettant de comprendre toutes les possibilités et les particularités de la période qui clôt le Moyen-Âge.



Module 7 : Insulaire

Du 02-05-23 au 23-06-23 soit 238h

Ce module est placé à la fin malgré les dates plus anciennes de la période insulaire. L'apprentissage de nouveaux codes et techniques viendront compléter et valider les acquis des autres modules.

Module 8 : Préparation au Chef-d'œuvre

Les 11-04-23, 05-06-23 et 23-06-23 soit 21h

Dans l'optique du travail de second cycle, présentation, échanges et première approche théorique du chef-d'œuvre pour un travail inter-cycle en autonomie.

Examen écrit et oral en fin de cycle du 26-06-23 au 30-06-23 soit 35h

CYCLE II – 10 mois – 1253 heures

L'ensemble du second cycle est décomposé en 5 modules. Il permet de développer son imagination en analysant et observant des manuscrits pour en ressortir un ensemble de décors et de pleines pages. En lien avec les projets professionnels, le stagiaire apprendra également à s'exprimer et expliquer son travail. Le chef-d'œuvre sera un objet d'art calligraphié et enluminé qui se construira sur une année complète, de la préparation du parchemin à la reliure.



Module 9 : Présentation et préparation

Du 05-09-22 au 09-09-22 Soit 35h

Semaine d'accueil et de présentation de l'ensemble des modules dans chacune des matières. Présentation et échanges autour de la structure du chef-d'œuvre. Première analyse quantitative du texte servant de fil conducteur au travail de conception.

Module 10 : Structure du chef-d'œuvre

Du 12-09-22 au 25-11-22 Soit 343h

À travers la décomposition du travail et les références servant de repères et d'appuis, réalisation d'une maquette pour avoir une vue d'ensemble des bi-folios. Mise en place, travail de calligraphie et recherches des dessins, des décors de texte et des pleines pages avant la maquette finale.



Module 11 : De la mise en page à la calligraphie

Du 28-11-22 au 13-01-23 Soit 175h

Mise en place des schémas de réglures sur le support définitif. Calligraphie réalisée au propre et mise en place des enluminures. Première étude approfondie des métaux et des palettes de couleurs en prévision du prochain module.

Module 12 : Des métaux à la couleur

Du 16-01-23 au 23-06-23 Soit 644h

Mise à niveau et apprentissage de nouvelles techniques de pose de métaux et des couleurs avant la mise au propre. Pose des métaux et des pigments sur l'ensemble du manuscrit.



Module 13 : Du titre au colophon

Du 26-06-23 au 30-06-23 soit 35h

Maquette de base pour la page de titre, les sous-titres et le colophon qui clôtureront le travail du manuscrit.

Annexe aux modules

Les 21, 22 et 23-06-23 soit 21h

Construire sa structure professionnelle et gérer ses activités.

Un travail de reliure en amont des examens viendra terminer le chef-d'œuvre pour la présentation finale.

Un ensemble de dossiers regroupant toutes les matières, techniques, références et styles sera réalisé en parallèle pour aider à la soutenance pendant les sessions d'examens.