

FORMATION AU TITRE D' « ENLUMINEUR » SUR 2 ANS

Années scolaires : 2023-2024

ISEEM

35 boulevard du Roi René. 49100 ANGERS

02 44 85 59 67 – 07 86 46 85 29

iseem@iseem.fr

Matières enseignées

Histoire de l'enluminure

Dessin médiéval

Dorure médiévale

Peinture médiévale

Calligraphie latine médiévale (matière secondaire)

Construire sa structure professionnelle et gérer son activité

Sur 2 cycles comprenant 13 modules obligatoires et indissociables

Modalités d'évaluation

Cycle I : Contrôles continus et examen en fin de cycle

Cycle II : Certification devant un jury de professionnels pour l'obtention du titre d'« Enlumineur » à finalité professionnelle. Inscrit au RNCP-Fiche n°RNCP37041

Possibilité d'une certification en candidat libre, frais de passage : 600€



Modalités d'inscription et financements

Par entretien après réception d'un CV et d'une lettre de motivation - aucun prérequis

Coût : 5 000 € par cycle (fournitures non comprises) 250 € de frais de dossier

Possibilité de financement, pour tout renseignement contacter l'organisme de formation

Institut Supérieur Européen de L'Enluminure et du Manuscrit

Association Loi 1901.98.12.12.47.49.JO du 8 août 1998

Siège social et Lieu de Formation : 35 bd du Roi René. 49100 ANGERS - Tel : 02 44 85 59 67

Formation au Titre d'« Enlumineur » Niveau IV Code NSF 132 Parution journal officiel du 17 avril 2018

Déclaration d'activité enregistrée sous le N°52 490267049 auprès du Préfet de Région Pays de Loire

Siret : 42048504700021 – Code APE 8552Z

Site : <http://www.iseem.fr> Courriel : iseem@iseem.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/iseemangers>



FORMATION AU TITRE
D'ENLUMINEUR

Institut Supérieur Européen de L'Enluminure
et du Manuscrit

CYCLE I – 10 mois – 1260 heures

L'ensemble du premier cycle se compose de 8 modules ayant pour objectif de comprendre et d'apprendre les styles et techniques d'enluminure du VIe au XVe siècle. Il permet d'étudier l'application des pigments, la pose des métaux, l'importance du dessin et par l'étude de la calligraphie, lier le texte à l'image.



Module 1 : Présentation et préparation

Du 04-09-23 au 08-09-23 soit 35h

Semaine d'accueil et de présentation de l'ensemble des modules dans chacune des matières. Explication et vérification du matériel. Découverte des techniques et prise en main des outils.

Module 2 : Mérovingien

Du 11-09-23 au 15-09-23 soit 35h

Étude de la période mérovingienne pour une approche préparatoire aux autres modules. Découverte des outils par l'élaboration de motifs types.



Module 3 : Carolingien

Du 18-09-23 au 27-10-23 soit 210h

À travers les écoles principales de l'époque carolingienne, étude des techniques et des styles. Première approche de la pose des métaux.

Module 4 : Roman

Du 06-11-23 au 22-12-23 soit 245h

Comprendre et apprendre l'évolution des techniques propres à la période romane en les situant sur les principales régions de production en France et ses influences.



Module 5 : Gothique XIIIe et XIVe siècles

Du 08-01-24 au 23-02-24 soit 245h

Analyse des changements et ouverture sur de nouvelles productions. Réalisation de motifs et sujets permettant de développer de nouvelles techniques.

Module 6 : Gothique XVe siècle

Du 04-03-24 au 19-04-24 soit 238h

À travers les différents maîtres de l'époque gothique XVe, approfondissement et développement des techniques abordées lors du module précédent. Étude permettant de comprendre toutes les possibilités et les particularités de la période qui clôt le Moyen-Âge.



Module 7 : Insulaire

Du 06-05-24 au 21-06-24 soit 217h

Ce module est placé à la fin malgré les dates plus anciennes de la période insulaire. L'apprentissage de nouveaux codes et techniques viendront compléter et valider les acquis des autres modules.

Module 8 : Préparation au Projet de cycle 2

Les 17-04-24, 03-06-24 et 21-06-24 soit 21h

Dans l'optique du travail de second cycle, présentation, échanges et première approche théorique pour un travail inter-cycle en autonomie.

Examen écrit, technique et oral en fin de cycle du 24-06-24 au 28-06-24 soit 35h

CYCLE II – 10 mois – 1260 heures

L'ensemble du second cycle est décomposé en 5 modules. Il permet de développer son imagination en analysant et observant des manuscrits pour en ressortir un ensemble de décors et de pleines pages. En lien avec les projets professionnels, le stagiaire apprendra également à s'exprimer et expliquer son travail. Ce projet sera un objet d'art calligraphié et enluminé qui se construira sur une année complète, de la préparation du parchemin à la reliure.



Module 9 : Présentation et préparation

Du 04-09-23 au 08-09-23 Soit 35h

Semaine d'accueil et de présentation de l'ensemble des modules dans chacune des matières. Présentation et échanges autour de la structure du projet de l'année. Première analyse quantitative du texte servant de fil conducteur au travail de conception.

Module 10 : Structure du projet

Du 11-09-23 au 24-11-23 Soit 350h

À travers la décomposition du travail et les références servant de repères et d'appuis, réalisation d'une maquette pour avoir une vue d'ensemble des bi-folios. Mise en place, travail de calligraphie et recherches des dessins, des décors de texte et des pleines pages avant la maquette finale.



Module 11 : De la mise en page à la calligraphie

Du 27-11-23 au 19-01-24 Soit 210h

Mise en place des schémas de réglures sur le support définitif. Calligraphie réalisée au propre et mise en place des enluminures. Première étude approfondie des métaux et des palettes de couleurs en prévision du prochain module.

Module 12 : Des métaux à la couleur

Du 22-01-24 au 21-06-24 Soit 630h

Mise à niveau et apprentissage de nouvelles techniques de pose de métaux et des couleurs avant la mise au propre. Pose des métaux et des pigments sur l'ensemble du manuscrit.



Module 13 : Du titre au colophon

Du 24-06-24 au 28-06-24 soit 35h

Maquette de base pour la page de titre, les sous-titres et le colophon qui clôtureront le travail du manuscrit.

Annexe aux modules

Répartis sur l'année 2024 soit 21h sur le module 12

Construire sa structure professionnelle et gérer ses activités.

Un ensemble de dossiers regroupant toutes les matières, techniques, références et styles sera réalisé en parallèle pour aider à la soutenance pendant les sessions de certification.